KONSPEKT/SCENARIUSZ AUTORSKIEGO WARSZTATU REŻYSERII
I PRACY Z AKTOREM AMATOREM.

Opracowanie i prowadzenie Monika Jarząbek

3-4 VIII 2022, w ramach projektu „Teatr i Edukacja 2022”

Warsztat 2-dniowy przygotowania do pracy z amatorami w zakresie reżyserii technikami/metodami pracy z aktorami amatorami; zawiera część teoretyczną, ćwiczenia indywidualne oraz „budowanie” etiud teatralnych zgodnych z przedstawionymi wcześniej technikami/metodami. Szczególnie przyjrzymy się relacji reżyser-aktor amator i problemowi „zadań aktorskich”.

Celem warsztatu jest nauczenie podstaw metody pracy z grupami amatorskimi, omówienie różnicy pracy z aktorem amatorem i aktorem zawodowym oraz analiza problemu i sztuka dawania „zadań aktorskich”. Zastanowimy się wspólnie, na czym polega istota reżyserii poprzez reżyserowanie przez uczestników pod okiem reżysera-prowadzącej krótkich etiud teatralnych w grupach 4-osobowych.

Etapy:

**Dzień pierwszy (3 sierpnia 2022)**

I. Część teoretyczna:

1. Reżyseria w teatrze amatorskim i praca z aktorem amatorem - część teoretyczna na przykładach działań/spektakli/ról teatralnych

2. Dyskusja, pytania problemowe – „z jakim problemem najczęściej się stykam w pracy z  grupą” – próba rozwiązania problemów zarówno teoretyczne jak i na przykładach (przykłady dobrych praktyk)

3. Czego potrzebuję do swojej pracy i na jakim etapie pracy z teatrem amatorskim jestem: chcę założyć grupę teatralną, prowadzę grupę w szkole, chcę wykorzystać techniki teatralne do pracy w czasie lekcji języka polskiego

II. Praktyka:

1. Gra teatralna „Casting” - mająca na celu poznanie się grupy i pozwalająca poznać reżyserowi/prowadzącemu grupę osobowości i możliwości uczestników danej grupy

2. Wyjaśnienie i omówienie powyższego ćwiczenia jako narzędzia dla reżysera/instruktora/pedagoga

3. Uruchomienie postaci scenicznej w aktorze, energia na scenie, praca z partnerem – tematy te rozważymy podczas ćwiczenia – „uruchomienie stop-klatki”. Grupy 3-4 osobowe wybiorą zdjęcia scen teatralnych; zadaniem będzie zbudowanie sceny w stop-klatce takiej jak wybranych zdjęciu i „uruchomienie” scenki. Do pracy wykorzystane będą zdjęcia z realizacji teatralnych dramatu Stanisława Ignacego Witkiewicza „W małym dworku”. Zadanie rozpoczniemy ćwiczeniem na budowanie przestrzeni scenicznej i relacji między postaciami.

4. Pokaz przygotowanych przez uczestników etiud, analiza prac grupowych i praca prowadzącej z każdą grupą nad przedstawioną etiudą

5. Podsumowanie dnia, w tym zachęcenie uczestników do wyrażenia refleksji i potrzeb do pracy następnego dnia.

**Dzień drugi (4 sierpnia 2022)**

1. Omówienie wrażeń, doświadczeń, przedstawienie refleksji na temat pracy teatralnej pierwszego dnia
2. Rozgrzewka aktorska ciała i głosu – pokaz praktycznych ćwiczeń dla grup na początek próby teatralnej
3. Zadanie dla grup 3-4 osobowych – budowa scenek na podstawie fragmentów tekstów Stanisława Ignacego Witkiewicza; punktem wyjścia do budowy jest wybór postaci głównej danej sceny. Na każdym etapie grupy 4- czy 5-osobowe konsultują się z prowadzącym; analiza metod pracy i wybranie korzystnych i bezpiecznych dla aktora amatora. Praca w  grupach z prowadzącym.

4. Przedstawienie pierwszych prób reżyserowania, ustawianie sceny – konsultacje prowadzącej, informacje zwrotne, analiza pracy grup.

6. Prezentacje końcowe grup. Analiza, omówienie, informacje zwrotne po każdej prezentacji.

Zwrócenie szczególnie uwagi na reżyserię, logikę scen, sposób narracji, budowanie postaci scenicznej.

7. Zakończenie – podsumowanie w formie dyskusji, informacji zwrotnych, wniosków.

*Opracowała Monika Jarząbek, lipiec 2022*