**Marzena Nieczuja Urbańska**

**Autorski warsztat dramowy w ramach projektu „Teatr i Edukacja 2022”**

Dzień 2 10.06.2022

1. Wstęp – cd. dalszy o dramie i zastosowaniu w działaniach szkolnych, w tworzeniu spektakli teatralnych.
2. Rozgrzewka:

I. Zabawa w Goliata, Czarodzieja i Skrzata - uczestnicy zajęć dzielą się na dwie grupy. W ramach tych grup podejmują decyzję, którą postać wybierają. Następnie ruszają naprzeciwko siebie, licząc trzy kroki na głos i pokazują znak którejś z postaci. I  w  zależności od tego, którą postać grupa wybrała to jest goniona, lub goni.

II. Trzy pokazowe ćwiczenia na bliższe zapoznanie uczestników zajęć.

Grupa podzielona wedle miesięcy, w których urodzili się uczestnicy zajęć, związanymi z porami roku. Ustalają co ich łączy, jakie mają zainteresowania, co lubią itp.

Następnie:

Wariant A) w formie graficznej tworzą rysunek, w którego środku znajdują się wspólne zainteresowania, a na obrzeżach podstawowej figury są zainteresowania indywidualne.

Wariant B) tworzą totem, w którym symbolicznie zawrą swoje dotychczasowe dokonania życiowe i zawodowe.

Wariant C) – tworzą scenki, maszyny, pantomimy itp. Pokazują pozostałym uczestnikom wybrane, najważniejsze zagadnienia łączące daną grupę, a pozostali zgadują, co łączy tę grupę ludzi.

1. Etiudy dramowe.

„Cztery pory roku przez pryzmat człowieka”- grupa uczestników zajęć zostaje

podzielona na cztery grupy. Liderzy grup w tajemnicy dowiadują się od prowadzącego,

jaka pora roku zostaje im przydzielona. Po przygotowaniu sceny/scen na zadany temat,

grupy prezentują się nawzajem przed pozostałymi uczestnikami, którzy mają za zadanie

zgadnąć, jaką porę roku prezentuje dana grupa.

1. Moja autorska metoda tworzenia spektakli improwizowanych lub według gotowych scenariuszy, polegająca na naturalnym wchodzeniu w rolę aktora amatora.

Aktor amator nie wie, jaki spektakl będzie przygotowywany, według jakiego gotowego scenariusza.

Polega ta metoda na zadawaniu grupie przez prowadzącego etiud około tematycznych do poszczególnych scen, przygotowywanych na potrzeby scenariusza. Temat etiudy ma wywołać odpowiednie, naturalne zachowanie aktora, zaczerpnięte z jego doświadczeń.

Uczestnicy zajęć zostają podzieleni na grupy w odpowiedniej ilości osób potrzebnych do danej sceny. Dostają zadanie: przygotowanie sceny na zadany przez prowadzącego temat. Jak tę scenę przygotują, w jakiej formie? Pozostaje to po stronie poszczególnych grup. Następnie wszystkie grupy po kolei prezentują etiudy, które przygotowały. Następuje naturalne wejście w role, dzięki niemu wszyscy uczestniczą w procesie przygotowywania spektaklu.

Pod koniec procesu zadaję pytanie grupie: jak sądzą, jaką sztukę będziemy przygotowywać?

Następnie w przypadku gotowego scenariusza informuję, jaki miałam na myśli, a  w  przypadku tematu improwizowanego spektaklu o temacie, jaki miałam na myśli. I najważniejsze, czy grupa aktorów amatorów ma chęci do kontynuacji danego tematu spektaklu.

1. Podsumowanie – luźne rozmowy w trakcie i po zakończeniu zajęć.