Konspekt warsztatów w ramach projektu „Teatr i Edukacja 2022 ” przeprowadzonych przez dr Marzenę Wojciechowską-Orszulak

„Reżyseria teatru młodzieżowego”

10.06.2022

I część warsztatu:

Wstępne uwagi i przekazanie wieloletnich doświadczeń z reżyserii teatrów młodzieżowych, a szczególnie w aspekcie tworzenia koncepcji spektaklu, źródeł do tworzenia scenariuszy przedstawień. Pokaz fragmentów dokumentacji teatralnej z użyciem dużego ekranu.

Zwrócenie uwagi na różne formy wyrazu artystycznego teatru dramatycznego, plastycznego, teatru ruchu i teatru terapeutycznego z  zastrzeżeniami tworzenia tego typu teatru we współpracy z psychologiem i skupieniu się głównie na pantomimie i dramie. Działanie na korzyść dobrostanu ucznia.

Rola sztuk pomocniczych: scenografii, muzyki i innych elementów.

Podstawy prowadzenia warsztatu przygotowującego młodzież do podjęcia pracy nad rolą w zakresie kultury słowa, interpretacji tekstu, zadań aktorskich i integrujących zabaw teatralnych.

II część warsztatu

Zajęcia rozpoczęły się od rozgrzewek teatralnych integrujących grupę, takich jak: marsz, berki, trójkąty, ćwiczenia dykcyjne w ruchu i w dwójkach jako zagadki i inne zabawy, etiudy oparte na snach jako ich tworzywie, zadania aktorskie z uruchomieniem całego ciała.

Innowacyjną częścią warsztatu było praktykowanie od podstaw wdrożenia uczestnika zajęć do ekspresji ruchowej i uzyskania łatwości poruszania scenicznego. Wykorzystanie tej płynności ruchowej do ćwiczeń z poezji wizualnej - praca w dwójkach.

Uczestnicy mieli możliwość podjąć się reżyserii różnych form wyrazu artystycznego: dramatycznego, plastycznego na przykładzie wybranych obrazów i pracy z retrospekcją i antycypacją; teatru terapeutycznego i jego technik, w tym dramy - metodą listu.

III część warsztatu

W ramach podsumowania, zebrania pozyskanych wiadomości, uczestnicy zostali poproszeni o wypowiedzenie się w jaki sposób będą mogli wykorzystać i przenieść pozyskaną wiedzę na swój zespół uczniowski - na przykładzie literackim Olgi Tokarczuk „Zgubiona dusza” (wyd. Format, 2017). Nauczyciele podczas dyskusji wypracowali kreatywną, wspólną koncepcję przeniesienia tej krótkiej formy literackiej na scenę młodzieżową.

Grupa zyskała większe zaufanie do siebie, pracując na wysokim poziomie zaangażowania. Nauczyciele byli zainteresowani zdobywaną wiedzą, wsparciem ich inicjatyw teatralnych z młodzieżą i inspiracjami do dalszej pracy.