Konspekt zajęć dla nauczycieli – 18 września 2021

Prowadząca: **Anna Zalewska-Uberman** (Teatr Miejski im. Witolda Gombrowicza w Gdyni)

**Warsztat pedagogiczno- teatralny. Od teorii do praktyki.**

1. **Cel spotkania**: przybliżenie uczestnikom w teorii i praktyce warsztatu pedagogiczno-teatralnego jako jednej z głównych metod/sposobów działania pedagoga teatru.
2. **Przedstawienie ram i planu spotkania.** Kontrakt z uczestnikami.
3. **Część teoretyczna – podstawowe pojęcia:**
4. **pedagogika teatru –** definicja:

Odsyłam uczestników do prób teoretycznego zdefiniowania i opisania złożoności tego nurtu artystyczno-edukacyjnego zdominowanego w Polsce przez praktyków:

- Magdalena Szpak, „Pedagogika teatru – definicje podstawowe” ,

<http://pedagodzyteatru.org/app/uploads/2018/03/definicje-1.pdf> ,12.04.2012

- „Pedagogika teatru. Kierunki, refleksje, perspektywy”, pod redakcją J. Czarnoty-Misztal i M. Szpak, Warszawa 2018

(Publikacja, która powstała po pierwszej ogólnopolskiej konferencji „Pedagogika teatru. Kierunki, refleksje, perspektywy" (5-6.11.2016). Zawiera omówienie najważniejszych zjawisk i trendów związanych z rozwojem pedagogiki teatru oraz rozmowy z twórcami i pedagogami zaangażowanymi w popularyzację tej dziedziny w środowisku teatralnym).

- Anna Rochowska, Pedagogika teatru –próba definicji. Zwrot edukacyjny w teatrze, [w:] „Kultura Współczesna” 2(105)/2019, <https://nck.pl/upload/2020/02/pedagogika-teatru.pdf>

1. **warsztat pedagogiczno-teatralny –** omówieniestruktury i dramaturgii:

Strukturę warsztatu podaję za:

Magdalena Szpak, „Pedagogika teatru – definicje podstawowe”,

<http://pedagodzyteatru.org/app/uploads/2018/03/definicje-1.pdf> ,12.04.2012

**Warsztat składa się z następujących faz:**

1. **Poznawanie siebie** (wzajemne poznanie się uczestników i prowadzącego).

2.**Poznawanie przestrzeni** (zestaw ćwiczeń, przestrzennych, ruchowych, muzycznych służących do pobudzenia uczestników; dobrze, jeśli rozgrzewka w  pewien sposób nawiązuje do tematu warsztatu).

3. **Scalanie grupy. Zabawa i integracja** (zestaw ćwiczeń integrujących i  pobudzających uczestników do wspólnego działania).

4. **Wprowadzenie tematu/problemu.**

5. **Zbieranie informacji od uczestników** (pisemne, werbalne, ruchowe).

6. **Selekcja materiału.**

7. **Praca w grupach** (przygotowanie i prezentacje etiud, wzajemne oglądanie i  dyskusje, feedback).

8. **Przygotowanie pokazu** (jeśli taki został planowany).

1. **Część praktyczna. Realizacja przykładowych scenariuszy zajęć.**
2. TEMAT: **Odkrywanie świata za pomocą samogłosek**

<https://teatrotekaszkolna.pl/konspekt/detal?id=211>

Podczas zajęć uczniowie spojrzą na samogłoski jako narzędzia służące do opisywania świata i wyrażania emocji. Seria zabawowych działań jest okazją do sprawdzenia, kiedy i w jakim celu sięgamy po samogłoski, jakie treści pozwalają nam one wyrażać. Konspekt przeznaczony do wykorzystania na języku polskim i  w  pracy z kołami zainteresowań.

CELE ZAJĘĆ:

- przyjrzenie się samogłoskom jako nośnikom znaczeń emocjonalnych;

zwrócenie uwagi na relacje pomiędzy dźwiękiem i emocjami.

METODY PRACY:

- rozmowa, pokaz, improwizacje słowne, gry i zabawy teatralne.

ARANŻACJA PRZESTRZENI:

- sala pozwalające na ruchową pracę w grupach.

PRZEBIEG ZAJĘĆ:

1. **NA POCZĄTKU BYŁA SAMOGŁOSKA.**

Wprowadź uczniów w temat pracy i podziel się z nimi kilkoma faktami na temat samogłosek. Możesz zacząć od opowiedzenia, że samogłoski to pierwsze, realne dźwięki mowy, które wydaje człowiek na długo przed tym zanim wypowie pierwszą sylabę, a później słowo. Przypomnij klasie, że w języku polskim jest osiem samogłosek: a, e, y, i, o, ą, ę oraz u - ó, które wymawiamy tak samo.

*Ważne, aby wprowadzając uczniów w temat opowiedzieć o samogłoskach nie jako teoretycznym zagadnieniu, ale czymś, co towarzyszy im w życiu od pierwszych dni i  nadal jest elementem ich codzienności.*

*Zapowiedz, że będziecie dzisiaj pracować głosem, więc w ramach przygotowania aparatu mowy zaczniecie od krótkiej rozgrzewki dykcyjnej. Stańcie swobodnie w  kole, weźcie kilka głębokich oddechów i zacznijcie.*

*Wybierz dowolnie ćwiczenia z poniższego zestawu:*

Przykładowe ćwiczenia:

a) kilka razy szeroko otwórzcie i zamknijcie usta, układając je w pozycji poszczególnych samogłosek (najlepiej w kolejności „a”, „o”, „u”, „e”, „i”, „y”).

b) wyśpiewujcie zbitki samogłosek na jednym wydechu (np. eo, ao, aoe etc).

c) powtórzcie wszystkie samogłoski, stopniując głośność oraz intensywność wydawania dźwięku, poczynając od szeptu, kończąc na krzyku.

d) wydawajcie z siebie „psiknięcia”, za każdym razem rozpoczynając je od innej samogłoski: a psik, u psik e psik etc.

1. **UDŹWIĘKOWIONY PLAN DNIA.**

Poproś uczniów, aby dobrali się w pary. Zadaniem jednej osoby będzie prezentacja kluczowych momentów w jej codziennym harmonogramie (pobudka, poranne czynności, droga do szkoły, nauka, spożywanie posiłków, trening etc.) bez użycia słów (korzystając z ruchów, gestów, mimiki). Do drugiej osoby należy udźwiękowienie tego planu dnia przy użyciu tylko i wyłącznie z samogłosek.

Po wykonanym zadaniu uczniowie mogą zamienić się rolami.

Zapytaj uczniów :

- Do jakich sytuacji było im najłatwiej/najtrudniej przyporządkować samogłoski? Co się udało wyrazić za ich pomocą, czego nie?

1. **SAMOGŁOSKI W AKCJI.**

Podziel grupę na pięć drużyn. Każda z nich losuje hasło związane z  czynnościami/działaniami przypisanymi do konkretnych miejsc, zapisanymi wcześniej przez Ciebie na kartkach. Ich zadaniem będzie stworzenie i prezentacja mikro etiudy na wylosowany temat – zaznacz, że jedyne dźwięki, które mogą się pojawić w scenach, to samogłoski.

Przykładowe hasła: wypoczynek na plaży, szkolna przerwa, przeprawa przez dżunglę, uczta na zamku, oglądanie wystawy malarskiej.

Możecie wymyślić nieskończoną liczbę miejsc i testować w tych przestrzeniach różne samogłoski.

*Jeśli masz więcej czasu, możesz poprowadzić to zadanie w kilku rundach i prosić grupy, aby w każdej kolejce wszystkie przygotowały krótkie scenki związane z tym samym hasłem.*

Po skończonym zadaniu spytaj uczniów:

- Jak te same samogłoski zmieniały swoje znaczenie zależnie od scen?

1. **TWORZENIE I PRZEKSZTAŁCANIE DIALOGÓW.**

a) Poproś uczniów, aby w parach napisali krótkie, kilkuwersowe dialogi na zadany przez Ciebie temat (np. miłość, kłótnia, radość, niespodzianka). Niech zapiszą go w  taki sposób, aby pomiędzy poszczególnymi linijkami tekstu pozostało miejsce na zapisanie kolejnych znaków. Poleć, by duety przekazały swój dialog siedzącej obok parze.

b) Poleć parom, aby w pozostawionym między wersami tekstu miejscu na otrzymanych kartkach dopisały do dialogu samogłoski: chodzi o użycie takich kombinacji samogłosek, które ich zdaniem najlepiej oddają emocjonalny charakter otrzymanego dialogu. Poleć, by duety ponownie przekazały kartki siedzącej obok parze.

c) Para, która otrzymała nowy dialog wraz z samogłoskowym zapisem ma za zadanie zaprezentować jego samogłoskową wersję, tak, by przekazać jak najpełniej treść pierwotnego dialogu. Daj moment na przygotowania, a następnie poproś, by chętni zaprezentowali dialog na forum klasy.

Po każdej z nich zapytaj uczniów, jak odebrali tę scenę i jej nastrój emocjonalny. Następnie odczytajcie dialog zapisany słowami i porozmawiajcie o tym, na ile w  scenie udało się uchwycić istotę tej rozmowy, co z niej udało się przekazać, co umknęło.

**5. Pytania na podsumowanie zajęć:**

- Co odkryliście opowiadając świat, używając tylko i wyłącznie samogłosek?

- Co możemy wyrazić za pomocą samogłosek?

ZOBACZ TAKŻE

Bogumiła Toczyska, Sarabanda w chaszczach (ćwiczenia samogłosek), Gdańsk 1997.

1. **TEMAT: „Mona Lisa" w świecie memów.**

<https://teatrotekaszkolna.pl/konspekt/detal?id=269>

Zajęcia wiedzy o kulturze, na których uczniowie pracują wokół obrazu „Mona Lisa” Leonarda da Vinci. Pierwszy artystyczną grę z tym dziełem rozpoczął Marcel Duchamp, dziś robi to wielu anonimowych twórców memów. Uczniowie zastanawiają się na tym przykładzie nad zjawiskiem trawestacji i sami tworzą memywykorzystujące kanoniczne dzieła sztuki jako punkt odniesienia.

CELE ZAJĘĆ:

zapoznanie ze zjawiskiem trawestacji;

tworzenie autorskich trawestacji dzieł malarskich;

badanie relacji między sztuką dawną a współczesną kulturą masową.

METODY PRACY:

rozmowa , improwizacje ruchowe, ćwiczenia plastyczne

ŚRODKI DYDAKTYCZNE:

Memy z „Moną Lisą" przyniesione przez uczniów.

Wydruki obrazów (po jednej reprodukcji kanonicznego dzieła sztuki dla grupy – propozycje tytułów w treści scenariusza). Duże arkusze papieru, czyste kartki papieru, żółte karteczki, materiały plastyczne (kleje, nożyczki, taśma klejąca, farby, kredki, flamastry etc.).

*\*Manualną pracę plastyczną można zastąpić pracą w programach graficznych (wówczas zajęcia można poprowadzić w ramach dwóch różnych przedmiotów we współpracy nauczyciela wiedzy o kulturze i informatyki).*

ARANŻACJA PRZESTRZENI:

Sala lekcyjna z przestrzenią do ruchu (lub korytarz szkolny w pierwszej części zajęć). Miejsce z dostępem do projektora multimedialnego.

ZADANIE DLA UCZNIA:

Poproś uczniów o przyniesienie dowolnie wybranego memu bazującego na obrazie Leonarda da Vinci „Mona Lisy” (wydruk).

PRZEBIEG ZAJĘĆ

1. **„PRZEGINKA” NA ROZGRZEWKĘ**

Poproś uczniów, aby stanęli w kole. Zapowiedz, że będziecie dziś przyglądać się przekształceniom, którym poddawane są dzieła sztuki. Zaproponuj rozgrzewkę fizyczną bazującą na ruchu. Wykorzystaj w niej poniższe zadania.

a) Działanie polega na tym, że jedna osoba z koła pokazuje gest lub ruch, który pozostałe osoby mają powtórzyć, przekształcając go jednak zgodnie z podanym przez Ciebie hasłem – np. pomniejszyć ten ruch, powiększyć, nadać mu komiczny lub tragiczny charakter. Poproś kilka chętnych osób o zaproponowanie gestu dla grupy.

b) Uczniowie dobierają się w dwójki. Osoby z pary stają naprzeciw siebie. Zadaniem osoby A jest wykonać wskazany przez Ciebie rodzaj ruchu (uśmiech, kichnięcie, itp.), zadaniem osoby B jest powtórzenie tego gestu w podany przez Ciebie sposób (upiększenie, spowolnienie itp.). Po kilku hasłach daj sygnał do zamiany w parach – teraz osoba A staje się krzywym zwierciadłem, a osoba B przegląda się w nim.

Przykładowe hasła dla osób przeglądających się w lustrze: drapanie się po głowie, puszczenie oka, potakiwanie, pokazanie języka, uniesienie brwi, szeroki uśmiech, dyskretne ziewnięcie, wytrzeszczenie oczu, wyrywanie sobie włosów z głowy.

Przykładowe hasła dla osób zniekształcających ruch: upiększenie, spowolnienie, złagodzenie, wyostrzenie, doenergetyzowanie, wzmocnienie.

**II. ARCY-DZIEŁO (?) NA START**

1. Powiedz uczniom, że w sztuce różne formy przekształceń nazywane są trawestacją. Dziś będziecie się przyglądać zmianom, którym kolejne pokolenia poddają znane dzieła sztuki. Waszym punktem wyjścia będzie „Mona Lisa” namalowana przez Leonarda da Vinci. Pokaż uczniom reprodukcję dzieła (najlepiej wyświetlić obraz na ekranie w  widocznym miejscu na sali, aby przez całe zajęcia był dla uczniów wizualnym punktem odniesienia).

Opowiedz uczniom w kilku zdaniach o obrazie. Pomocne mogą być materiały z  załącznika i artykuły umieszczone w bibliografii.

2. Zapytaj uczniów o ich stosunek do obrazu Leonarda da Vinci. Podziel tablicę lub planszę flipchartu na pół. Po jednej stronie zapisz hasło „Zachwyca”, po drugiej „Nie zachwyca”. Poproś uczniów, aby zdecydowali, czy ich zdaniem obraz jest arcydziełem, które zachwyca, czy przeciwnie. Niech na karteczkach post-it zapiszą uzasadnienie wyboru. Następnie przeprowadź rodzaj ankiety/głosowania: poproś uczniów, aby przykleili kartkę po stronie, którą wybrali – niech odczytają przy tej okazji swoją argumentację.

1. **FIGIEL DUCHAMPA**

Zaprezentuj teraz kolejny obraz - „Monę Lisę z wąsami L.H.O.O.Q.” Marcela Duchampa z 1919 roku. Umieść go obok oryginalnego dzieła. Poproś uczniów, aby każdy indywidualnie zastanowił się, czym kierował się artysta przetwarzając arcydzieło renesansu? Co miał w głowie Duchamp domalowując Giocondzie wąsy? Rozdaj uczniom kartki, prosząc ich o dokończenie zdania:

„Domalowałem Mona Lisie wąsy, bo…”

Daj uczestnikom kilka minut na pracę, a po upływie czasu poproś, by uczniowie w  parach przeczytali sobie swoje odpowiedzi. Po skończonym zadaniu porozmawiajcie o wrażeniach i odczuciach, jakie wywołuje ten obraz wśród klasy. Opowiedz o roli Duchampa jako tego, który jako jeden z pierwszych przetworzył obraz, osiągając komiczny efekt [załącznik]. Artysta poprzez swój prowokacyjny gest artystyczny rozpoczął grę z wizerunkiem, która trwa do chwili obecnej. Jakie znaczenie miał gest Duchampa dla przyszłych pokoleń? Czy dziś Mona Lisa z wąsami śmieszy, oburza, prowokuje?

1. **MONA LISA W ŚWIECIE MEMÓW**

1. To ćwiczenie wymaga wcześniejszego przygotowania się uczniów. Poproś ich, aby każdy przyniósł jeden internetowy mem z Moną Lisą w roli głównej i sprawdzili, skąd pochodzi słowo mem. Porozmawiaj na ten temat z uczniami [możesz odwołać się do informacji z załącznika].

2. Zapełnijcie przyniesionymi memami przestrzeń klasy, tworząc galerię. Niech każdy znajdzie dla swojej Giocondy miejsce. Warunkiem jest to, aby była widoczna dla innych.

Podziel klasę na pięć grup. Zadaniem każdej z nich będzie zbadanie memów pod innym kątem. Niech zespoły spiszą wnioski na kartce i podzielą się nimi na forum.

1 grupa: Jakich tematów dotyczą memy?

2 grupa: Co zostało zachowane z oryginalnego dzieła w memie?

3 grupa: Jakie elementy twórcy memów dodają do oryginalnego obrazu?

4 grupa: Co memy mówią o współczesności?

5 grupa: Jaki efekt osiąga twórca tego mema? Jakie wrażenia wywołuje w Was odbiór tego mema?

3. Poproś grupy o przedstawienie odpowiedzi na forum. Podsumowując ćwiczenie, spróbujcie odpowiedzieć na pytanie: Po co twórcy memów sięgają po dzieła sztuki?

**V. FIGLOWANIE Z DZIEŁEM SZTUKI**

1. Powiedz uczniom, że zjawisko trawestacji jest bardzo powszechne w dzisiejszym świecie. Portret Leonarda da Vinci jest często wykorzystywany jako źródło rozmaitych trawestacji, ale nie jako jedyny rzecz jasna. Na stronie „Sztuczne fiołki” [dostęp przez portal Facebook] znajdziesz wiele przykładów figlowania z dziełami sztuki – możesz zaprezentować je uczniom.

2. Rozdaj uczniom kserokopie dziesięciu topowych obrazów w formacie A3 i podziel ich na małe dwu-, trzyosobowe grupy. Możecie też pracować w sali informatycznej, korzystając z programów graficznych.

Możesz wybrać z poniższych obrazów lub zaproponować własne:

„Dziewczyna z perłą" – Jan Vermeer

„Guernica" – Pablo Picasso

„Ja i wieś" – Marc Chagall

„Kompozycja VIII" – Wassily Kandinsky

„Krzyk" – Edvard Munch

„Narodziny Wenus" – Sandro Botticelli

„Ostatnia Wieczerza" – Leonardo da Vinci

„Pejzaż z upadkiem Ikara" – Pieter Bruegel

„Portret Adele Bloch-Bauer" – Gustav Klimt

„Portret małżonków Arnolfinich" – Jan van Eyck

„Słoneczniki” – Vincent van Gogh

„Stworzenie Adama” – Michał Anioł

„Trwałość pamięci” – Salvador Dali

3. Teraz poproś, aby uczniowie w grupach dokonali trawestacji obrazów, przekształcili je według własnych pomysłów. Mogą dorysowywać, ciąć, doklejać, gnieść. Przypomnijcie sobie strategie autorów memów z Moną Lisą. Wszystkie chwyty dozwolone. Na koniec stwórzcie galerię Waszych memów i obejrzyjcie je.

Usiądźcie w kole, wśród waszych obrazów. Przypomnij uczniom, że udało się Wam przejść przez różne poziomy trawestacji, poczynając od parodiowania gestów, poprzez dzieła malarskie, które dyskutowały z pierwowzorem, memy internetowe, a w końcu uczniowskie trawestacje arcydzieł malarstwa. W  końcowej rundce poproś uczniów o dokończenie zdania: Trawestacja to…

1. **Podsumowanie zajęć.** Rundka w kole, podczas której uczestnicy dzielą się swoimi refleksjami dotyczącymi warsztatu pedagogiczno-teatralnego jako metody pracy i tego, czego doświadczyli podczas zajęć.

**c) TEMAT: Wyobraźnia jako wehikuł (Joanna Kulmowa „Marzenia" i „Krajdywan")**

[**https://teatrotekaszkolna.pl/konspekt/detal?id=318**](https://teatrotekaszkolna.pl/konspekt/detal?id=318)

Podczas zajęć uczniowie poznają dwa wiersze Joanny Kulmowej - „Krajdywan” oraz „Marzenia”. Będzie to okazja do rozmowy o roli wyobraźni i przyjrzenia się własnym marzeniom. Pomogą w tym zabawy uruchamiające wyobraźnię.

CELE ZAJĘĆ:

analiza wierszy Joanny Kulmowej „Krajdywan” i „Marzenia”;

namysł nad miejscem marzeń w szkole oraz rolą wyobraźni.

METODY PRACY:

rozmowa, praca z tekstem, praca z rekwizytem, pokaz, improwizacje ruchowe

ŚRODKI DYDAKTYCZNE:

Chusty (po jednej dla ucznia) i koce (ok. 5-6 sztuk, po jednym na grupę).

ARANŻACJA PRZESTRZENI:

Przestrzeń pozwalająca na swobodny ruch (rozsunięte ławki).

ZADANIE DLA UCZNIA:

Poproś uczniów o przyniesienie chusty / szala (lub innej tkaniny).

PRZEBIEG ZAJĘĆ:

**I. ZWYCZAJNE-NIEZWYCZAJNE.**

1. Zaproś uczniów do rozgrzewki – niech zajmą miejsca w sali w taki sposób, by mieć przestrzeń do ruchu. Niech każdy uczestnik weźmie do ręki chustę. Poproś uczniów, aby obejrzeli dokładnie swój przedmiot i pomyśleli o jego właściwościach: do czego służy, ile waży, jaki ma kształt, kolor, fakturę.

2. Zaproponuj zabawę w przeistaczanie – sprawicie, że Wasze chusty staną się czymś innym!

Powiedz dzieciom, że ćwiczenie będzie przebiegać w trzech rundach.

Runda 1: przekształćcie chustę w element swojego ubioru.

Podaj uczniom nazwę części stroju, który mają wykonać (np. turban, peleryna, szarfa, sukienka)

Runda 2: przekształćcie chustę w przedmiot. Podaj uczniom nazwę przedmiotu, który mają wykonać (np. piłka, talerz, latawiec).

Runda 3: Zaproś dzieci do tego, aby teraz wykorzystały chustę do wykonania dowolnego obiektu – może to być część stroju, przedmiot, element przyrody. Niech zaprezentują sobie te elementy w parach. Czy kolegom i koleżankom udało się rozpoznać, co wykonali?

Możecie dodać kolejne rundy i podawać kolejne kategorie obiektów lub stworzyć coś wspólnie ze wszystkich chust (np. rzeka, słońce, wyspa, wiatr).

*Jeśli dzieci poczują się swobodnie w tym ćwiczeniu, możesz dodatkowo włączyć muzykę i te zmiany mogą zachodzić płynnie w ruchu, stając się twórczym tańcem.*

*Proponowana rozgrzewka pozwala uczniom rozgrzać ciało i umysł, dzięki czemu mogą improwizować w swobodnej atmosferze. W ten sposób staną się twórcami i będą mogli doświadczyć siły wyobraźni. Stanowi to wstęp do analitycznej części zajęć. Ważne, żeby podczas zajęć podkreślać, żeby dzieci nie cenzurowały swoich pomysłów, tylko dały się ponieść wyobraźni.*

1. **POTĘGA WYOBRAŹNI**

Podsumowując początkową zabawę z chustami, zwróć uwagę dzieci na to, że dzięki ich wyobraźni chusta mogła się przekształcać w różne przedmioty czy zjawiska.

Poproś grupę, aby zamknęła oczy, położyła się wygodnie i wysłuchała wiersza „Krajdywan” (możecie rozłożyć koce lub chusty na podłodze, żeby było Wam wygodniej). Nim rozpoczniesz czytanie, zachęć uczniów, by uruchomili swoją fantazję i spróbowali wyobrazić sobie obrazy, które maluje słowami autorka wiersza. Po lekturze poproś uczniów, aby opowiedzieli, co widzieli oczyma wyobraźni i w jaki nastrój ich to wprowadziło.

Zastanówcie się:

- Czego potrzebujemy, żeby przenieść się do krainy marzeń?

- Co można odkryć na dywanie i w innych domowych przedmiotach ?

**III. WEHIKUŁY MARZEŃ**

Podziel klasę na kilka grup. Poproś, aby każdy zespół zastanowił się, co by chciał przeżyć wspólnie w tym roku szkolnym. Każda grupa ma do dyspozycji chusty i koc, które staną się wehikułem dla wyobraźni i sceną, na której dzieci mogą zainscenizować swoje marzenia. Przypomnij im, że mogą używać przedmiotów na różne sposoby, animować je etc.

W dyskusji podsumowującej ten etap usiądźcie w kole i zapytaj dzieci: Jakie korzyści płyną z  fantazjowania?

**IV. REKWIZYTY MARZYCIELI**

1. W poprzednim ćwiczeniu wyobraźnia stała się wehikułem dla marzenia, które mają jako grupa. Poproś, aby teraz każdy pomyślał, o swoim własnym marzeniu.

Poproś uczniów, aby w myślach dokończyli zdanie:

Marzę o…

lub

Marzę, by…

2. Następnie poproś ich, aby jeszcze raz przekształcili chustę: tym razem niech powstanie obiekt związany z ich własnym marzeniem.

Przykładowo, jeśli ktoś marzy o dalekich podróżach, może zrobić z chusty plecak, albo fragment morza, mapę etc. Możesz podzielić się z dziećmi własnym marzeniem, pokazując im w ten sposób, na czym polega ich zadanie.

3. Kiedy uczniowie będą gotowi, poproś, by stworzyli nowe pary i w nich opowiedzieli sobie krótko o marzeniu, które symbolizuje ich przedmiot.

**V. ANALIZA WIERSZA**

Zapowiedz, że teraz przeczytacie wspólnie wiersz o marzeniach i przyjrzycie się opisanej w  nim sytuacji. Po lekturze tekstu zapytaj dzieci:

- Co zdaniem podmiotu mówiącego dzieje się z marzeniami, kiedy uczniowie są w szkole?

- Jak rozumiecie metafory: „marzenia rosną”, „odbywają samotne podróże”, „za dalekie są i  na mnie za duże”? Przyjrzyjcie się każdej z nich osobno (możesz tu odnieść się do pojęcia personifikacji).

- Podmiot liryczny mówi, że ukrywa własne marzenia, zostawia je w domu. A jak to jest z  Wami? Czy chętnie dzielicie się marzeniami? Co dzieje się z marzeniami, które ukrywamy?

**VI. CZY W SZKOLE JEST MIEJSCE NA MARZENIA? DEBATA**

Podmiot liryczny mówi, że w szkole nie ma miejsca na marzenia. Przyjrzyjcie się tej tezie. Podziel klasę na kilkuosobowe zespoły. Niech porozmawiają ze sobą i przygotują trzyminutowe wystąpienia na ten temat, na przykład w formie przemówienia. Wysłuchajcie wszystkich głosów.

Na koniec poproś uczniów, aby podzieli się z kolegą lub koleżanką z ławki tym, co było dla nich najciekawsze w dzisiejszych zajęciach.