**Konspekt warsztatów w ramach projektu: „Teatr i Edukacja” 19.06.2021**

**„Animacja i plastyka w teatrze” Hanna Świętnicka**

Część 1.

1. **Kilka słów o mnie**, o wykształceniu i doświadczeniu zawodowym
2. **Przedstawienie się: imię + rzecz, czynność, która nas charakteryzuje, którą lubimy robić + zapamiętywanie** i powtarzanie w kole po kolei (należy zwrócić uwagę na: zapamiętywanie, ale też precyzyjne powtórzenia po poprzednich uczestnikach)
3. **Oczekiwania grupy** (na początku zapytać grupę o oczekiwania, to pozwala poznać uczestników i w miarę możliwości lekko zmodyfikować plan warsztatów)
4. **„Łyżeczka”:** lalką może być wszystko, przekazywanie przedmiotu po kolei od uczestnika do uczestnika – szybka zabawa na rozgrzewkę, powtarzana co najmniej 3 okrążenia, ważne aby nadawać znaczenie, wymyślać bez zastanowienia, uważnie obserwować i słuchać innych uczestników, by przedmioty się nie powtarzały.
5. **Prezentacja w PP na temat Teatru dla Najnajów i rodzajów lalek teatralnych**.
6. **Polecam kompendium wiedzy o lalkach teatralnych z Teatru Andersena w Lublinie**

https://teatrandersena.pl/spotkania-lalka-teatralna/

1. **O mnie filozofia pracy** (dopowiedzenia w trakcie prezentacji)
* O zaangażowaniu i współtworzeni spektaklu przez uczestników
* wybór scen, tematów, motywów z tekstu literackiego w konsultacji z uczestnikami
* przeplatanie aktywności z „siedzeniem”, przerywniki
* czemu lalka/ czemu przedmiot? bo oprócz magicznego świata animacji, to doskonały sposób dla osób nieśmiałych, by „schować się” za lalką, często nie wiadomo kiedy takie osoby się ośmielają, otwierają
* znalezienie roli/ funkcji dla każdego, nie zmuszanie nikogo do występów na scenie, scena to nie tabliczka mnożenia, którą każdy uczeń musi…powinien znać

Część 2

1. **Animacja krzesłem** – etiudy solo + w parach (wyrażanie emocji/ stanów emocjonalnych/ prostych historii: radość, ból, wstyd, strach, euforia-szaleństwo/// zakochanie, kłótnia/// od narodzin po śmierć), przy okazji krótkie przypomnienie, z czego składa się etiuda (początek, rozwinięcie, puenta), szczególne zwrócenie uwagi na czas i wyczucie, kiedy można rozpocząć scenkę- kiedy i aktor i widownia są gotowi oraz na zakończenie, by widz nie miał wątpliwości, że etiuda się zakończyła)
2. Wprowadzenie do zadania: **Gra z nieistniejącym przedmiotem** (np. walizka, okulary+ książka, wstęp do pantomimy, ale skupienie się na ogrywaniu nieistniejącego przedmiotu, uświadomienie uczestnikom jak trudna i ważna jest konsekwencja, by np. w trakcie sceny przedmiot nie zmienił swojej masy, rozmiarów itd.)
3. **Tworzenie lalek z artykułów gospodarstwa domowego** (wieszaki ubraniowe, łopatki kuchenne, gąbki, słomki do napojów, guziki, kawałki materiałów itd.) + scenki
4. **Animacja przedmiotami z „torebki”, czyli takimi, które zawsze są pod ręką** (każdy uczestnik wybiera jeden przedmiot, który w danym momencie ma obok siebie, ale może być też wersja z przyniesieniem jakiegoś ważnego, cennego, pamiątkowego przedmioty z domu. Następnie trzeba się zastanowić, jaki jest ten przedmiot (diagnoza, opis, charakterystyka) i jakie daje możliwości animacyjne. Kolejnym etapem było przygotowanie w kilka minut scenek w parach (ze słowami) na zadany temat, np. „the best of nauka zdalna w moje szkole (rozmawia ze sobą np. długopis i paczka chusteczek, albo klucze i szminka). Drugą częścią zadania miało być (nie zrealizowano z powodu braku czasu) zamiana par i scenki w nowych parach, dobór miał polegać na wyborze „kto z kim by chciał”- bohaterowie mieli uzasadniać, dlaczego wybierają daną postać, np. że okulary chcą spotkać się z książką, bo…

Część 3

1. Zabawa dużą formą do animacji (np. folia malarska, karton, szary papier, wata, balony) **Animacja folią do muzyki**, grupowa etiuda improwizacyjna do zadanej muzyki
2. **Animacja elementami odzieży** (np.: męska koszula, damska bluzka, marynarka, kapelusz). Etiudy indywidualne i w parach. Tematy : emocje oraz kłótnia/ rywalizacja, ratunek/ opieka, współpraca, zaloty itd.)
3. **Tworzenie elementów kostiumów z materiałów z recyclingu** (np. torby papierowe, folia aluminiowa, plastikowe śmiecie). Zadanie realizowane w trzyosobowych grupach, każda z osób miała przypisana rolę: aktor, reżyser/ scenograf, menadżer). Rozmowa o symbolicznej scenografii i kostiumach, o pozostawieniu widzowi pola do interpretacji i pobudzania jego kreatywności poprzez używanie znaku teatralnego i ascetyzmu
4. **Animacja trzepaczką** (zadanie niezrealizowane ze względu na brak czasu). Przedmiot, który doskonale nadaje się do animacji, np. do opowiadania humorystycznych, detektywistycznych historii
5. **Teatr Rąk/ nóg/ dłoni** – teledysk, współpraca (zadanie niezrealizowane ze względu na brak czasu), kilka inspiracji:

<https://www.youtube.com/watch?v=-fQY0iWJgNM>

<https://teatrlalka.pl/pl/spektakle/karnawal-zwierzat>

<https://www.youtube.com/watch?v=qte0jC8_MKE> – nie dla dzieci 😊

1. **A może plener/ nie oczywista przestrzeń** (rozmowa o wyjściu poza oczywistą przestrzeń szkolna, może nie aula, może nie sala gimnastyczna, może prowadzenie widzów w kilka miejsc (próba zaaranżowania, wyreżyserowania widowni); rozmowa o możliwościach ale i ograniczeniach wynikających z konieczności zachowania procedur i zasad bezpieczeństwa
2. **Przykład scenografii i kostiumów symbolicznych i minimalistycznych**, na przykładzie kostiumów do spektaklu „Król Lear”, który powstał w ramach projektu Teatralny Pasjans w 2019 (<https://www.youtube.com/watch?v=CVjFUIIlVW0> od minuty: 21.50)

Hanna Świętnicka