**Sprawozdanie z warsztatów w ramach projektu „Teatr i Edukacja 2021” przeprowadzonych przez dr Marzenę Wojciechowską-Orszulak w dniu 29.05.2021**

„Tradycyjne i innowacyjne elementy reżyserii teatru młodzieżowego w przełożeniu na alternatywną możliwość prowadzenia teatru szkolnego online”

I część warsztatu:

Zajęcia rozpoczęły się od ustawienia się uczestników w pozie odzwierciedlającej powód uczestnictwa w projekcie.

Następnie uczestnicy mogli poznać sposoby prowadzenia warsztatu przygotowującego młodzież do podjęcia pracy nad rolą w zakresie rozgrzewek teatralnych integrujących grupę, takich jak marsz z zadaniem, przewrotny berek, bieg w trójkątach, zajęcia w dwójkach z kontaktem wzrokowym, zdobycie kolegi perswazją; świadomości ciała - ćwiczenie farba - ściana- tygrysy; zabaw, etiud, zadań aktorskich, takich jak: reakcja ciała uczestników w ruchu na ulubione słowo każdego z uczestników, drzewo w cyklu życiowym, alfabet, maszyna miłości i śmierci, praca nad ekspresją ciała: ciągnę - pcham, hipnotyzer, rzeźbiarz - praca w trójkach; praca nad ekspresja wokalną- wokale z podziałem uwagi ćwiczącego na tekst i poszerzenie wypowiedzi wokalnej o dźwięki dodatkowe. Reżyseria krótkich scen dotyczących rodziny i portretu naszej społeczności.

Teatr szkolny jako wspieranie oddziaływania teatroterapeutycznego ucznia czyli praca z dużą dozą uważności, udostępnianie możliwości pracy warsztatowej w równym stopniu wszystkim uczniom. Działanie na korzyść dobrego samopoczucia ucznia.

Elementy sposobów pozyskiwania inspiracji scenariuszowych.

II część warsztatu

Wprowadzenie do reżyserii spektaklu online. Zwrócenie uwagi na wartość oświetlenia, odległości od kamery, rekwizytów np. kukieł lub przedmiotów domowego użytku oraz potrzeby swobodnego eksperymentowania.

Elementy reżyserii różnych form wyrazu artystycznego: dramatycznego, performatywnego plastyków, teatru terapeutycznego - pokaz czterech fragmentów zrealizowanych tą metodą w różnych odsłonach i grupach wiekowych z użyciem dużego ekranu.

Elementy sztuk pomocniczych: scenografii- czarnego tła, muzyki na żywo w teatrze zdalnym.

Połączenie na Zoomie z aktorami pracującymi w formach teatralnych zdalnych. Rozmowa z nimi o środkach, które zostały wykorzystane podczas realizacji spektakli. Uczestnicy projektu mogli zadawać pytania reżyserowi i aktorom teatru prowadzonego w postaci wideokonferencji na zoomie.

Następnie, w ramach podsumowania, zebrania pozyskanych wiadomości, dopytania uczestnicy zostali poproszeni o wypowiedzenie się. Jak wykorzystać i przenieść pozyskaną wiedzę na swój zespół uczniowski? Co można zrobić? Jak to zrobić?

Grupa zyskała większe zaufanie do siebie. Doskonale pracowała na wysokim poziomie i stopniu zaangażowania. Nauczyciele byli zainteresowani zdobywaną wiedzą, dopytywali i zapisywali.

Zaproponowano chętnym uczestnikom na dołączenie w czerwcu na piątkowe zajęcia Teatroterapii Gdańsk online jako uczestnikom/obserwatorom w celu przełożenia i utrwalenia zdobytej wiedzy w formie praktycznej.