**Marzena Nieczuja Urbańska**

**Autorski warsztat dramowy**

Dzień pierwszy

1. Poznajmy się – uczestnicy rozmawiają w parach opowiadając o sobie np. o swoich zainteresowaniach, pasjach, o tym co ich skłoniło do wzięcia udziału w warsztatach… Następnie zamieniają się imionami i rolami czyli przyjmują imię rozmówcy/ rozmówczyni, i opowiadają w liczbie pierwszej to co zapamiętali z rozmowy jako ta druga osoba. Ważne, aby prowadzący nie uprzedzał o tym zabiegu zamiany ról, który nastąpi po rozmowie, żeby nie uprzedzać reakcji.
2. Rozgrzewka – kilka przykładowych rozgrzewkowych ćwiczeń:
3. Powiedz komplement o sobie zaczynający się na literę twojego imienia

b. Poznajemy imiona, zabawa improwizacyjna – zrób „coś” i powiedz swoje imię, a  grupa to powtórzy.

c. Zabawa improwizacji głosowej- wykorzystaj samogłoski ze swojego imienia do improwizacji wokalnej, a grupa to powtórzy.

d. Zabawa improwizacji wokalnej i tanecznej – prowadzący inicjuje rytm, wokal i  ruch, uczestnicy kolejno dołączają się ze swoimi pomysłami, rozwijając te zabawę w spontaniczny chór

3. Ćwiczenia na koncentrację i zaufanie

a. Klaksony- grupa podzielona na dwa zespoły A i B, które stają w odległości naprzeciwko siebie. Poszczególni członkowie grupy A wymyślają dźwięk, niezawierający słów , który jest dedykowany osobie stojącej naprzeciwko. Osoba ta zapamiętuje ten dźwięk nie powtarzając go. Następnie grupa B odwraca się tyłem i  zamyka oczy. Grupa A zamienia się miejscami po cichu i zajmuje miejsce w dowolnym miejscu Sali, oczywiście w bezpiecznym dla osoby z grupy B. Grupa A, wszyscy naraz, zaczyna wydawać ustalone dźwięki, powtarzając je , aż do ostatniej osoby, która odnajdzie swoją klaksonową parę. Potem role się odwracają.

b. Prowadzenie z zamkniętymi oczami – podział na grupę A i B. ćwiczenie powinno odbywać się w ciszy.

Osoby z grupy A wyciągają palec wskazujący, osoby z grupy B płasko wyciągniętą dłoń. Osoba A kładzie ten palec na dłoni B tak, aby punktem stycznym był tylko czubek palca wskazującego. Osoby A zamykają oczy, osoby B prowadzą je po całej sali dbając o ich bezpieczeństwo. Prowadzący daje gestem znak do zmiany prowadzonego i prowadzący w sprytny sposób zamieniają się prowadzonymi osobami. Ilość zmian zależy od obserwacji prowadzącego jak przebiega ćwiczenie.

2. Etiudy dramowe

„Cztery pory roku przez pryzmat człowieka”- grupa uczestników zajęć zostaje podzielona na cztery grupy. Liderzy grup w tajemnicy dowiadują się od prowadzącego, jaka pora roku zostaje im przydzielona. Po przygotowaniu sceny/scen na zadany temat grupy prezentują się nawzajem przed pozostałymi uczestnikami, którzy mają za zadanie zgadnąć jaką porę roku prezentuje dana grupa.

3.Podsumowanie – swobodna rozmowa w trakcie zajęć o tym co się wydarzyło.