KONSPEKT/SCENARIUSZ AUTORSKIEGO WARSZTATU REŻYSERII   
I PRACY Z AKTOREM AMATOREM.

Opracowanie i prowadzenie Monika Jarząbek

Warsztat 2-dniowy przygotowania do pracy z amatorami w zakresie reżyserii technikami/metodami pracy z aktorami amatorami; zawiera część teoretyczną, ćwiczenia indywidualne oraz „budowanie” etiud teatralnych zgodnych z przedstawionymi wcześniej technikami/metodami. Szczególnie przyjrzymy się relacji reżyser-aktor amator i problemowi „zadań aktorskich”.

Celem warsztatu jest nauczenie podstaw metody pracy z grupami amatorskimi, omówienie różnicy pracy z aktorem amatorem i aktorem zawodowym oraz analiza problemu i sztuka dawania „zadań aktorskich”.

Etapy:

Dzień pierwszy

I. Część teoretyczna:

1. Reżyseria w teatrze amatorskim i praca z aktorem amatorem - część teoretyczna na przykładach działań/spektakli/ról teatralnych.

2. Dyskusja, pytania problemowe – „z jakim problemem najczęściej się stykam w pracy z  grupą” – próba rozwiązania problemów zarówno teoretyczne jak i na przykładach (przykłady dobrych praktyk).

II. Praktyka:

1. Gra teatralna „Casting” - mająca na celu poznanie się grupy i pozwalająca poznać reżyserowi/prowadzącemu grupę osobowości i możliwości uczestników danej grupy.

2. Wyjaśnienie i omówienie powyższego ćwiczenia jako narzędzia dla reżysera/instruktora/pedagoga.

3. Praca aktora z ciałem i rozwijanie wyobraźni scenicznej/aktorskiej – wykorzystanie metody czerpania doznań, pamięci emocjonalnej „poza sceną” – sztuki piękne, wizualne. Zadania i  etiudy indywidualne.

4. Pokaz przygotowanych przez uczestnikowi etiud i przykłady pracy z aktorem amatorem na zadanej tematycznej etiudzie.

5. Podsumowanie dnia, w tym zachęcenie uczestników do wyrażenia refleksji i potrzeb do pracy następnego dnia.

Dzień drugi:

1. Ćwiczenie aktorskie na wyobraźnię i ekspresję z naciskiem na pracę z ciałem – przykład dobrych praktyk – „podróż w wyobraźni”.
2. Prezentacja etiud i omówienie tej metody/ćwiczenia jako dobre narzędzie na rozwój aktora.
3. Pozostała część dnia wykorzystana zostanie na budowanie scenek grupowych:  
   Grupa otrzyma zdjęcia, grafiki, obrazy do wyboru – na ich podstawie zadanie będzie polegało na zabudowaniu etiudy – wyboru reżysera, opracowaniu koncepcji, wyreżyserowania, zagraniu.

Na każdym etapie grupy 4- czy 5-osobowe konsultują się z prowadzącym; analiza metod pracy i wybranie korzystnych i bezpiecznych dla aktora amatora. Praca w grupach z  prowadzącym.

4. Przedstawienie pierwszych efektów pracy w grupach, informacje zwrotne, analiza metod, stylu, trening przekazywania zadań aktorskich.

5. Prace w grupach, konsultacje z prowadzącym.

6. Prezentacje końcowe grup. Analiza, omówienie, informacje zwrotne po każdej prezentacji.

zwrócenie szczególnie uwagi na reżyserię, logikę scen, sposób narracji, budowanie postaci scenicznej.

7. Zakończenie – podsumowanie w formie dyskusji, informacji zwrotnych, wniosków.

*Opracowała Monika Jarząbek, lipiec 2021*