

## **Komunikat jury KONKURSU MONOTEATR #WDOMU**

Jury konkursu MONOTEATR #WDOMU zorganizowanego przez Fundację Theatrum Gedanense w ramach programu "Kultura w sieci" w składzie Katarzyna Flader-Rzeszowska, Wiesław Geras i Tomasz Miłkowski wyłoniło ośmiu Laureatów Konkursu spośród 29 nadesłanych projektów. Do realizacji – zgodnie z regulaminem – jury wybrało następujące projekty:

Monika CZAJKOWSKA autorka, reżyserka /Joanna OSYDA aktorka/ *OFELIA. Działanie (nie) będzie potępione*

Katarzyna LEWIŃSKA *PATRZ NA MNIE* – monodram autorski z fragmentami opowiadania *Usta* Jose Carlosa Somozy

Szymon MAJCHRZAK aktor /Małgorzata (Jakubowska) RACZKOWSKA reżyserka/ *PORTRET ARTYSTY WSPÓŁCZESNEGO* wg *Cierpień młodego Wertera* J.W. Goethego

Mariusz ORSKI adaptacja, reżyseria /Jolanta OLSZEWSKA aktorka/ *PIĘĆ GODZIN Z MARIEM* wg Miguela Delibesa

Anna RAKOWSKA *PURGATORIUM* – adaptacja *Króla Leara* W. Szekspira, reż. Paweł Pawlik

Jagoda RALL *CZTERY POKOJE (na opak wywrócone)* – monodram autorski

Bartosz RUŁKA *JESTEM* wg powieści Yanna Martela *Ja*, reż., współautorka adaptacji Barbara Napieraj

Piotr RYBAK *BASTYL/JA. SPRAWA ŻYCIA I ŚMIERCI* wg Mariana Sworznia

Jury pragnie podkreślić, że uczestnicy konkursu trafnie odczytali intencje organizatorów, skupiając uwagę na tworzeniu projektów blisko związanych z sytuacją izolacji, samotności i poszukiwania odpowiedzi na podstawowe pytania egzystencjalne, nasuwające się w ekstremalnych okolicznościach.

Warto podkreślić, że część projektów czerpała inspiracje z klasyki literackiej, czego dowodem monodramy nawiązujące do dzieł Szekspira, a część do dzieł literatury współczesnej. Odnotować też trzeba wiele prób przełożenia doświadczeń „pandemicznych” na język teatru ruchu/ tańca – to wyraźnie rozwijający się rys poszukiwań w teatrze jednoosobowym. Zainteresowanie i nadzieje na przyszłość budzą autorskie projekty monodramów, silnie akcentujące osobiste doświadczenia ich twórców.

Obiecująca różnorodność tematów, form, motywów i kierunków poszukiwań w czasach wymuszonej izolacji znalazły reprezentację w wyłonionych do realizacji projektach. Odpowiedź na pytanie, czy wzbogacą one dotychczasowy repertuar środków i sposobów komunikacji z widzem, przyniesie ich realizacja i konfrontacja z publicznością.

Katarzyna Flader-Rzeszowska, Wiesław Geras, Tomasz Miłkowski

8 sierpnia 2020