**Marzena Nieczuja Urbańska**

**Warsztat dramowy**

Dzień pierwszy (28.08.2020, Stacja Orunia GAK)

Wstęp – różnice między *graniem roli* w teatrze, a *byciem w roli* w dramie oraz różnica między warsztatem dramowym a reżyserią teatralną – burza mózgów.

1. Rozgrzewka – kilka przykładowych rozgrzewkowych ćwiczeń:
2. Powiedz komplement o sobie zaczynający się na literę twojego imienia
3. Powiedz swoje imię i pokaż pantomimicznie co nosisz w torebce, a grupa spróbuje zgadnąć co to jest

c. Poznajemy imiona, zabawa improwizacyjna – zrób „coś” i powiedz swoje imię, a  grupa to powtórzy.

d. Zabawa improwizacji głosowej- wykorzystaj samogłoski ze swojego imienia do improwizacji wokalnej, a grupa to powtórzy.

e. Zabawa improwizacji wokalnej i tanecznej – prowadzący inicjuje rytm, wokal i  ruch , uczestnicy kolejno dołączają się ze swoimi pomysłami, rozwijając te zabawę w spontaniczny chór.

2. Etiudy dramowe

a. „Ten jeden jedyny, wyjątkowy dzień - winda”- grupa uczestników zajęć podzielona na cztero, piecioosobowe grupy, przygotowuje improwizowaną scenkę w oparciu o własny, oryginalny scenariusz i obsadę. Etiuda powinna mieć wyraźny początek, rozwinięcie , kulminację i zakończenie.

b. „Cztery pory roku przez pryzmat człowieka”- grupa uczestników zajęć zostaje podzielona na cztery grupy. Liderzy grup w tajemnicy dowiadują się od prowadzącego, jaka pora roku zostaje im przydzielona. Po przygotowaniu sceny/scen na zadany temat grupy prezentują się nawzajem przed pozostałymi uczestnikami, którzy mają zadanie zgadnąć jaką porę roku prezentuje dana grupa.

3.Podsumowanie – swobodna rozmowa w trakcie zajęć o tym, co się wydarzyło.

**Marzena Nieczuja Urbańska**

**Warsztat dramowy**

Dzień drugi (04.09.2020, Gdański Teatr Szekspirowski)

1. Wstęp – ciąg dalszy o dramie i zastosowaniu w działaniach szkolnych, w tworzeniu spektakli teatralnych.
2. Rozgrzewka:

Ćwiczenia na bliższe zapoznanie uczestników zajęć.

Grupa podzielona wedle miesięcy, w których urodzili się uczestnicy zajęć, związanymi z porami roku. Ustalają co ich łączy, jakie mają zainteresowania, co lubią itp. Następnie w formie( do wyboru): scenki, maszyny, pantomimy itp. pokazują pozostałym uczestnikom wybrane, najważniejsze zagadnienia łączące daną grupę , a  pozostali zgadują co łączy tę grupę ludzi.

1. Zapoznanie uczestników zajęć z moją autorską metodą tworzenia spektakli, szczególnie według gotowych scenariuszy, polegającą na naturalnym wchodzeniu w  rolę aktora amatora. W przypadku spektakli opartych na improwizacji zazwyczaj temat pojawia się od strony grupy.

Na wstępie najważniejsze - aktor amator nie wie jaki spektakl będzie przygotowywany, według jakiego gotowego scenariusza.

Polega ta metoda na zadawaniu grupie przez prowadzącego etiud około tematycznych do poszczególnych scen przygotowywanych na potrzeby scenariusza, czyli temat etiudy ma wywołać odpowiednie, naturalne zachowanie aktora, zaczerpnięte z jego doświadczeń.

Uczestnicy zajęć zostają podzieleni na grupy w odpowiedniej ilości osób potrzebnych do danej sceny. Dostają zadanie: przygotowanie sceny na zadany przez prowadzącego temat. Jak tę scenę przygotują, w jakiej formie? pozostaje to po stronie poszczególnych grup. Następnie wszystkie grupy po kolei prezentują etiudy, które przygotowały. Następuje naturalne wejście w role, dzięki niemu cała grupa uczestniczy w procesie przygotowywania spektaklu.

Pod koniec procesu zadaję pytanie grupie jak sądzą, jaką sztukę będziemy przygotowywać?

Następnie w przypadku gotowego scenariusza informuję jaki miałam na myśli, a  w  przypadku tematu improwizowanego spektaklu o temacie jaki miałam na myśli. I  najważniejsze, czy grupa aktorów amatorów ma chęci do kontynuacji danego tematu spektaklu.

1. Podsumowanie – luźne rozmowy w trakcie i po zakończeniu zajęć.