

WARSZTATY INTEGRACYJNE

Agnieszka Grewling-Stolc

13.06.2020 r.

Fundacja Theatrum Gedanense / Gdański Teatr Szekspirowski

AGNIESZKA GREWLING-STOLC



Od 2000 r. zawodowo i prywatnie związana z Trójmiastem. Wcześniej jako studentka, działania z zakresu animacji kulturalnej realizowała na Dolnym Śląsku, głównie we Wrocławiu. W tym okresie pasją było śpiewanie. Była wokalistką punkowego zespołu FATE, z którym nagrała dwie płyty.

Prezesa Stowarzyszenia Kulturalno-Edukacyjnego MOST. Nauczycielka – 10 lat praktyki w Pałacu Młodzieży jako instruktorka teatralna oraz 8 lat pracy w gdańskim liceum ogólnokształcącym jako nauczycielka wiedzy o teatrze. Od 19 lat instruktorka teatrów dziecięcych i młodzieżowych, reżyserka i autorka większości scenariuszy spektakli realizowanych przez grupy teatralne, których uczestnikami są dzieci i młodzież od 7 do 24 roku życia.

W latach 2009-2020 kierowniczka Działu Edukacji i Organizacji Widowni w Miejskim Teatrze Miniatura oraz koordynatorka licznych projektów edukacyjnych

i artystycznych.

W latach 2005-2009 Koordynatorka Gdańskiego Programu Edukacji Kulturalnej Dzieci i Młodzieży w Gdańsku.

Pomysłodawczyni i realizatorka dwóch festiwali teatralnych: Ogólnopolskiego Przeglądu Teatralnego KLAKA, organizowanego przez gdański Pałac Młodzieży od 2003 r. do 2008 r. oraz Ogólnopolskiego Festiwalu Teatralnego MOST realizowanego od 2009 r. Laureatka nagrody za wybitne osiągnięcia w organizacji zdarzeń teatralnych w Ogólnopolskim Konkursie „Bliżej Teatru” organizowanym przez Towarzystwo Kultury Teatralnej pod patronatem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Ministerstwa Edukacji. Laureatka Nagrody Prezydenta Miasta Gdańska w dziedzinie kultury, w 2017 roku wyróżniona honorową odznaką Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego "Zasłużony dla Kultury Polskiej".

Prywatnie: szczęśliwa żona i mama dwóch wspaniałych córek. Uwielbia pierniki pod każdą postacią.

Harmonogram warsztatu:

17:00-17:15 –przywitanie, omówienie szczegółów scenariusza zajęć i założeń.

17:15-19:45 – warsztaty dla grupy (cały przebieg)

19:45-20:00 – podsumowanie, omówienie szczegółów zajęć

Cel warsztatu: Warsztat wykorzystując techniki teatralne, uwrażliwi na własne potrzeby jako osoby nowej, ale jednocześnie pozwoli lepiej przygotować się na bycie członkiem grupy, do której dołącza nowa osoba. Celem warsztatu jest integracja grupy.

Przebieg zajęć:

1. Część wstępna

- Powitanie uczestników.
- Zapoznanie się uczestników.
- Przedstawienie planu zajęć.
- Rozgrzewka – krótkie zabawy integracyjne (np. sałatka owocowa).

2. Część zasadnicza

- Dyskusja na temat środowiska, w którym żyjemy (rodzina, przyjaciele, szkoła, sytuacje nowe), mechanizmach i relacjach zachodzących między ludźmi.
- „Pokaż mi kim jestem”- zabawa dramowa, w której uczestnicy mają wyznaczoną dla siebie pozycję w talii kart, lecz nie wiedzą kim są. Zadaniem wszystkich uczestników jest pokazywanie sobie nawzajem kim są mijane osoby. W ten sposób uczestnicy prawidłowo odczytując przekaz pozostałych osób domyślają się jakie miejsce w hierarchii talii kart zajmują.
- Zabawa w głuchy telefon metodą pantomimy. Grupy stoją w dwóch rzędach, jeden za drugim. Pierwsze osoby są kapitanami. Kapitanowie otrzymują zadanie. Kapitan po otrzymaniu zadania ma ok. 30 sekund na zastanowienie się w jaki sposób pokazać hasło, które otrzymał. Po tym czasie odwraca się i dotyka w ramię osobę nr 2. Ta odwraca się do niego przodem i ma tylko jedną szansę, aby zobaczyć to co pokazuje kapitan. Następnie pokazuje kolejnej osobie. I tak do końca grupy. Ostatnia osoba po zobaczeniu hasła idzie na początek i staje przodem do kapitana i tym samym do całej swojej drużyny. Pokazuje to, co zapamiętała z tego co zobaczyła od przedostatniej osoby. Kapitan decyduje czy jest to to samo, co pokazywał on. Oczywiście druga drużyna symultanicznie robi wszystko w tym samym czasie. Nie jest to jednak zabawa na czas, a na precyzję. - każda następna osoba w grupie nie może dodawać nic od siebie, ani rezygnować z jakiegoś gestu. Oczywiście to niemożliwe ☺ i na tym polega zabawa. Każdy z uczestników przetworzy zobaczony obraz przez siebie, nie zapamięta wszystkich szczegółów, a podczas obserwacji można świetnie zobaczyć ten proces. Zabawa, to tak naprawdę przestroga, że nie warto do końca wierzyć w informację przekazywaną przez wiele osób. A my sami, nawet jeśli bardzo się staramy, też niestety mamy wpływ na deformację przekazywanych treści.
- Dyskusja – omówienie zabaw dramowch. Dyskusja na temat pozycji, jaką ludzie zajmują w różnych środowiskach społecznych i jak zajmowana pozycja wpływa na traktowanie innych ludzi. Omówienie mechanizmów władzy oraz konsekwencji niskiego statusu społecznego, skutków niedostosowania do otoczenia i sposobów pomocy ludziom z niską samooceną.

3. Podsumowanie zajęć. Pożegnanie uczestników.