

Sylwetki prowadzących zajęcia w ramach projektu Fundacji Theatrum Gedanense:

„Moc nauki ze sztuki”

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu Edukacja Kulturalna

PROWADZĄCY ZAJĘCIA W RAMACH ZJAZDÓW JESIENNYCH

Zajęcia z zakresu teatru współczesnego prowadzone przez Annę Zalewską-Uberman z gdyńskiego Teatru Miejskiego:

Punktem wyjścia zajęć będzie przygotowana przez prowadzącą prezentacja fragmentów spektakli współczesnych, których twórcy świadomie prowokowali widzów, poruszając tematy tabu i nie stroniąc przy tym od wykorzystywania języka multimediów. Zadaniem dla uczestników będzie ćwiczenie z kreatywnego pisania, w wyniku którego mają powstać ich własne teksty, skupione wokół tematów szczególnie dla nich interesujących w kontekście życia szkolnego (tematy zostaną ustalone wspólnie, w trakcie zajęć). Finałem warsztatów będzie prezentacja wszystkich tekstów na forum.



Anna Zalewska-Uberman - Teatroložka, pedagoška teatru i animatorka kultury. Ukończyła filologię polską na Uniwersytecie Gdańskim i Szkołę Pedagogów Teatru w Instytucie Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie. Pracuje w Teatrze Miejskim im. Witolda Gombrowicza w Gdyni, gdzie realizuje autorski projekt z zakresu pedagogiki teatru: „Palec Gombrowicza, czyli Dotknięci Teatrem”, oraz w Instytucie Pedagogiki PWSH w Gdyni. Przygotowuje rozprawę doktorską

dotyczącą twórczości Krystiana Lupy na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Od czterech lat jest członkinią Komisji Artystycznej Ogólnopolskiego Konkursu o Gdyńską Nagrodę Dramaturgiczną.

Zajęcia reżyserskie prowadzone przez Piotra Biedronia z gdańskiego Teatru Wybrzeże:

Na początek zostaną przeprowadzone ćwiczenia z elementarnych zadań aktorskich i improwizacji. Następnie odbędą się prace nad tekstem literackim – uczestnicy będą występować w roli aktorów i reżyserów. Praca zostanie dokładnie omówiona i zanalizowana przez prowadzącego. Poruszane będą następujące zagadnienia: Jaka jest rola reżysera? Jak ma pracować aktorsko z młodymi ludźmi? Szkolenia zakończą zajęcia ruchowe: rozgrzewka, praca nad ciałem, praca z głosem.



Piotr Biedroń

Od 2011 aktor Teatru Wybrzeże w Gdańsku. Absolwent PWST im. Ludwika Solskiego w Krakowie gdzie studiował w klasie mistrzowskiej prof. Jana Peszka. Zagrał w Teatrze Wybrzeże u wielu cenionych reżyserów Grzegorza Wiśniewskiego („Kto się boi Virginii Woolf”), Marcina Libera („Fahrenheit 451”), Eweliny Marciniak („Amatorki”, „Portret damy”, „Mapa i terytorium”). W Gdańsku można zobaczyć go również w spektaklach granych w Teatrze Szekspirowskim: „Zakochany Szekspir”, „Wesołe kumoszki z Windsoru”. Jest również aktorem filmowym i serialowym. Z Gdańskim Teatrem Szekspirowskim podjął współpracę w roku 2017, kiedy to podjął się reżyserii spektaklu szekspirowskiego „Wieczór Trzech Króli” z grupą seniorów z Redy w ramach projektu edukacyjnego „Teatralny Pasjans”.

Zajęcia z zakresu pedagogiki teatru prowadzone przez Weronikę Łucyk z gdańskiego Teatru Wybrzeże:

Szkolenia będą miały za swe główne zadanie przybliżenie inspirujących metod pracy z młodzieżą. Prowadząca opowie o tym, jakie pedagogika teatru może mieć zastosowanie. W ramach zajęć uczestnicy poznają narzędzia, z których będą mogli skorzystać przy tworzeniu autorskiego projektu z podopiecznymi. Zajęcia będą miały formę praktyczną – uczestnicy wezmą udział w serii ćwiczeń ruchowych, dramowych czy opartych na improwizacjach, a także opracowują własne zadania, które będą mogły stać się kanwą autorskich projektów.



Weronika Łucyk

Absolwentka Wiedzy o teatrze i Kultury współczesnej UJ. Ukończyła Szkołę Pedagogów Teatru, jest również absolwentką Szkoły Dramatu. Publikowała m.in. w „Didaskaliach”, na portalu taniempolska.pl i teatralia.com.pl. Współpracuje z Instytutem Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego (m.in. w ramach programu Teatroteka Szkolna, gdzie odpowiada za tworzenie autorskich scenariuszy zajęć). Prowadzi zajęcia na Uniwersytecie Gdańskim z podstaw pedagogiki teatru, pracuje w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku jako pedagog teatru i specjalista ds. promocji.

Zajęcia z zakresu nowych mediów prowadzone przez dr. Grzegorza D. Stunżę z Pracowni Edukacji Medialnej Instytutu Pedagogiki UG:

Będą to szkolenia dotyczące m.in. blogów. “(Nie) bój się bloga! Jak wykorzystywać blogi w edukacji” to autorski warsztat przygotowany przez prowadzącego. Zajęcia dla osób biorących udział w niniejszym projekcie będą poszerzone o serwisy społecznościowe oraz tzw. “chmury blogowe”. Prowadzący pokaże, że blog można łatwo wykorzystać jako istotną platformę w komunikacji rówieśniczej oraz kontaktach osób dorosłych z młodzieżą. Odbiorcy nauczą się budowania informacyjnych przestrzeni interakcji.



Grzegorz D. Stunża - wykładowca, badacz, trener i autor materiałów edukacyjnych. Adiunkt w Pracowni Edukacji Medialnej w Instytucie Pedagogiki Uniwersytetu Gdańskiego. Wiceprezes Polskiego Towarzystwa Edukacji Medialnej. Członek Komitetu Głównego Olimpiady Cyfrowej. W

ramach stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2017) prowadził przy blogu edukatormedialny.pl projekt „KulturLab – nowe technologie w edukacji kulturalnej. Innowacje, narzędzia, metody” (kontynuacja projektu stypendialnego MKiDN z 2013). Pracował m.in. przy projektach badawczych z cyklu „Dzieci sieci” (2012, 2013), koordynował projekt badawczy polskich blogów kulturalnych (2015). Współpracuje z Fundacją Nowoczesna Polska.

Zajęcia z zakresu przygotowywania autorskich projektów prowadzone przez Margaretę Sobczak z Instytutu Kultury Miejskiej w Gdańsku:

Podczas szkolenia zaprezentowane zostaną projekty edukacyjne związane z edukacją architektoniczną, realizowane w Muzeum Miasta Gdyni. Uczestnicy będą potrafili lepiej zrozumieć siebie jako realizatora danego wydarzenia, poznać swoje zasoby, możliwości i ograniczenia. Warsztaty mają ich pobudzić do twórczego działania w obszarze edukacji kulturalnej.

Warsztaty zapoznają także uczestników z programami grantowymi Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



Margareta Sobczak – specjalistka ds. edukacji kulturowej w Instytucie Kultury Miejskiej w Gdańsku

Historyczka sztuki, koordynatorka projektów edukacyjnych. Współpracowała z licznymi instytucjami kultury m.in. Muzeum Narodowym w Krakowie, Muzeum Pałac w Wilanowie, Muzeum Historycznym Miasta Krakowa oraz Muzeum Miasta Gdyni. Współautorka projektu „Otwarta dzielnica” dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Kultura Dostępna oraz nagrodzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w kategorii Wydarzenie Edukacyjne Sybilla 2015. Pomysłodawczyni i koordynatorka projektu „Pokaż się Seniorze!” dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Kultura Dostępna wyróżnionego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w kategorii Wydarzenie Edukacyjne Sybilla 2016 r oraz współautorka projektu „Podróż do wnętrza domu” dofinansowanego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Edukacja Kulturalna. Obecnie specjalista ds. edukacji kulturowej w Instytucie Kultury Miejskiej, gdzie koordynuje m.in.: Gdańskie Miniatury. W czasie wolnym miłośniczka odkrywania nowych miejsc oraz muzeów.

3 x M, czyli Moje Miejsce w Mieście: Lubię Gdańsk za bliskość lasu i morza, za pierwsze wspomnienia z wakacji, kiedy z rodzicami przyjeżdżałam tu z Krakowa, za wspaniałe plaże w Sobieszewie czy

w Stogach, za zachwycające Główne Miasto, po którym mogę spacerować. Ale przede wszystkim kocham Gdańsk za ludzi, których tu poznałam.

Zajęcia dramowe prowadzone przez Marzenę Nieczuja-Urbańską z gdańskiego Teatru Wybrzeże:

Ekspertka poprowadzi zajęcia dramowe wykorzystując popularne techniki (improvizacje, nauczyciel w roli, stop-klatka i inne). Ważnym elementem zajęć będą ćwiczenia integrujące grupę, zorientowane na budowaniu roli oraz emisji głosu. Prowadząca skoncentruje się również na współpracy między aktorami na scenie. Będą także ćwiczenia na twórczym budowaniu scen zbiorowych.



Marzena Nieczuja-Urbańska

Aktorka gdańskiego teatru „Wybrzeże”. Ukończyła Studium Aktorskie Przy Teatrze „Wybrzeże”, Animację Społeczną oraz Edukację Wielokulturową i Regionalną na Uniwersytecie Gdańskim. Ma na swoim koncie wiele teatralnych ról. Jest również pierwszą w Polsce pieśniarką portugalskiego fado. Od wielu lat zajmuje się również edukacją teatralną i dramową. Pracowała z młodzieżą w Teatrze Nauczania Wybrzeżak przez cały czas jego istnienia.

Współpracuje z Fundacją Theatrum Gedanense, Gdańskim Teatrem Szekspirowskim, Uniwersytetem Gdańskim, Nadbałtyckim Centrum Edukacji „Oświata Lingwista”, ze Stowarzyszeniem „MOST”, z Centrum Inicjatyw Edukacyjnych w Kartuzach i OKUN w Gdańsku.