

Sylwetki prowadzących zajęcia w ramach projektu Fundacji Theatrum Gedanense:

„Moc nauki ze sztuki”

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu Edukacja Kulturalna

PROWADZĄCY ZAJĘCIA W RAMACH SEMINARIUM:

1-2 sierpnia (środa i czwartek)

Zajęcia literacko-filozoficzne prowadzone przez dr Annę Kowalcze-Pawlik:

Prowadząca zaprezentuje swoją autorską metodę pracy z młodzieżą w polskich szkołach bazującą na sztukach Szekspira, która wykorzystuje do celów edukacyjnych filozofię. Praca ta zainicjowana została przez nią w roku 2016 w szkole średniej w Rabce-Zdrój. Idea polega na wykorzystaniu dzieł Szekspira (m.in. „Romea i Julii” ale też „Sonetów”) do zgłębiania filozoficznych założeń będących podwalinami filozofii Zachodu. Studiowane są takie pojęcia jak: wolność, wybór, władza, wiedza, tożsamość. Literatura służyć ma więc jako narzędzie pomagające młodym ludziom zrozumieć ważne pojęcia.



dr Anna Kowalcze-Pawlik

Tłumaczka, adiunkta w Wyższej Szkole Europejskiej im. ks. J. Tischnera, związana z Centrum Studiów Humanistycznych UJ, członkini Zarządu Polskiego Towarzystwa Szekspirowskiego, redaktor naczelna „Kultury i polityki”. Laureatka stypendiów FNP START, Ministra Nauki dla doktorantów i Wybitnych Młodych Naukowców. Realizowała granty w ramach programów NCN PRELUDIUM i ETIUDA, a obecnie prowadzi grant NCBR, w którego ramach realizuje z uczniami liceów program nauczania filozoficznego przez pryzmat twórczości Szekspira. W 2017 roku obroniła doktorat poświęcony kobiecej zemście w angielskim dramacie wczesnonowożytnym. Publikowała m.in. w „Wielogłosie” i „Przekładańcu”. Obecnie pracuje nad monografią o kobiecej zemście w kulturze popularnej oraz tekstami poświęconymi gniewowi i sprawiedliwości w kulturze polskiej i brytyjskiej.

3 sierpnia (piątek)

Zajęcia z teatroterapii prowadzone przez dr Marzenę Wojciechowską-Orszulak:

Drogą ćwiczeń teatroterapii wyłoniony zostanie główny „problem” grupy uczestników zajęć, pojawiający się podczas pracy z młodzieżą a znajdujący odzwierciedlenie w literaturze i sztukach plastycznych. Następnie problem ten zostanie „poprowadzony” etiudami, happeningiem oraz performansem z wykorzystaniem mediów. Zakończeniem zajęć będzie odegranie w podgrupach przepracowanych tematów, a także tematu przygotowanego przez prowadzącą (np. samotności, wyobcowania w grupie) – również w krótkich formach i z wykorzystaniem mediów.

dr Marzena Wojciechowska-Orszulak



Doktor nauk humanistycznych, specjalność: wiedza o teatrze, warsztatowiec-praktyk teatru, reżyser teatru alternatywnego, teatroterapeuta. Magister sztuki Akademii Teatralnej w Warszawie oraz filologii polskiej Uniwersytetu Gdańskiego, a także absolwentka course dramawork – Certificate The Institute of the Arts Arnheim, Holandia. Uczestniczka zajęć Akademii Praktyk Teatralnych w Gardzienicach. Naukowo zajmuje się transgresją w działaniach teatralnych o charakterze terapeutycznym jako badacz w działaniu. Przeprowadzała teatroterapię m.in. w Areszcie Śledczym w Gdańsku, w ramach Letniej Akademii Szekspirowskiej. Wykładała arteterapię na Uniwersytecie Gdańskim. Obecnie prowadzi zajęcia z teatroterapii na Gdańskim Uniwersytecie Medycznym w zakresie studiów podyplomowych dla arteterapeutów. Prowadzi warsztaty z młodzieżą, dorosłymi, osobami z niepełnosprawnościami i na ich kanwie reżyseruje spektakle m.in. „Król Ubu”, „Turlajgrosek”, „Joko świętuje rocznicę”, „Nasza klasa”, „Erwinka”. Pracowała w Teatrze Nauczania Wybrzeżak, wybrane realizacje to: „Dzidiuś pana Laurenta”, „Zabawa”. Od 2009 roku współpracuje z Fundacją Theatrum Gedanense i Gdańskim Teatrem Szekspirowskim przy projektach edukacyjnych. Od 2012 roku współpracowała z Międzywydziałowym Instytutem Nauk o Sztuce Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w zakresie przedmiotów dotyczących kultury wizualnej, teatru, filmu, telewizji, scenografii, podstaw twórczości. Obecnie prowadzi ćwiczenia z historii teatru i wprowadzenia do scenografii. Jest twórcą teatru studenckiego ASPIryna/TeART. W ramach koła naukowo-artystycznego wraz ze studentami wypracowuje idee teatru performatywnego. Realizacje 2013-2017: „Sen Ariela”, „Sztuka kochania”, „Opowieści Schaefferowskie”, „Pobaw się aktorem”, „Uśmiech grejpfruta”, „Wenus i Adonis”, „Lady McBeth”, „W imię Sarah K”., „Rublow”.

4 sierpnia (sobota)

Zajęcia z reżyserii prowadzone przez Monikę Jarząbek:

Warsztaty poprowadzone zostaną autorską metodą ekspertki bazującą na technice "pisanie na scenie", uprawianej przez teatry awangardowe w XX wieku. Zespół teatralny w toku prób wypracowuje wspólnie akceptowaną ideę sztuki i we wspólnocie dochodzi do formy scenicznej, zazwyczaj pozbawionej tradycyjnej akcji; tekst, składany metodą kolażu, pochodzi z różnych źródeł (wierszy, artykułów, działań i wypowiedzi aktorów odzwierciedlających ich doświadczenia życiowe); sceny początkowo są improwizowane, gdzie ważnym środkiem wyrazu jest ekspresja cielesna, niewerbalna emisja głosu, akustyczne efekty, muzyka wykonywana na żywo; scenografia, często uboga, też powstaje w procesie dochodzenia do premiery. Metoda ekspertki będzie wykorzystywać improwizację, tzw. problem zostaje zapisany i wkomponowany w scenę. Zajęcia pokażą, jak wygląda proces budowania scen teatralnych. Podczas warsztatów uczestnicy dowiedzą się również, jak wykorzystać twórczy potencjał swoich podopiecznych.



Monika Jarząbek

Magister sztuki w dziedzinie Wiedza o teatrze – absolwentka Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie – Wydział Wiedza o teatrze (2007). Posiada certyfikat „Instruktor teatralny teatrów nieprofesjonalnych” (roczny kurs i roczny staż w Bałtyckim Uniwersytecie Ludowym). Posiada 16 lat doświadczenia w pracy dydaktycznej w ruchu teatralnym offowym: była aktorką zespołu teatralnego Stajnia Pegaza w Sopocie (2 lata), prowadziła warsztaty teatralne dla pacjentów Ośrodka Terapii Uzależnień w Gdyni (1 rok) – jako pedagog, była pedagogiem w Teatrze Junior działającym przy Teatrze Muzycznym w Gdyni (12 lat) – prowadziła Pracownię Teatralną dla młodzieży i dorosłych; prowadziła szereg warsztatów teatralnych, realizowała spektakle, prowadziła Pracownię Teatralną „JA, aktor” dla młodzieży przy fundacji Qartystom (od 2015). Od roku 2015 współpracuje z Gdańskim Teatrem Szekspirowskim przy realizacji projektu edukacyjnego „Teatralny Pasjans” – jako reżyser grup młodzieży, seniorów oraz osób z niepełnosprawnościami (spektakle: „Dziady cz. II” Adama Mickiewicza, „Boska Komedja” Dantego Alighieri oraz „Zimowa opowieść” Williama Szekspira). Od 2012 roku pełni funkcję kierownika Stacji Orunia – Gdańskiego Archipelagu Kultury.